

## Bestyrelsens beretning 2003

Den overordnede udfordring for Bkf i disse år er seriøst at cementere os som den organisation der kan varetage hele billedkunststandens faglige, sociale, økonomiske og juridiske anliggender. Vi har bestræbt os på at gøre Bkf's profil mere professionel, tidssvarende, visionær og synlig, - og samtidig holde fast i en meget vidtfavnende definition af den billedkunstneriske praksis. Bkf har vokset sig større på indhold, samarbejdsmuligheder og serviceydelser. Vi håber også at det vil resultere i en medlemstilgang i de kommende år.

I bestyrelsen har vi arbejdet ud fra den handlingsplan som blev fremlagt på sidste års generalforsamling. En lang række af de aktiviteter som vi har igangsat i 2003 vil blive videreført i 2004.

### Kunststøtten

Regeringens omstrukturering af det statslige støttesystem, med det nye Kunstråd, blev endeligt vedtaget og iværksat i det forløbne år. Selvom den massive kritik, der lød fra en usædvanlig enig kunstnerstand, medførte betydelige forbedringer af lovforslaget, står vi alligevel tilbage med et støttesystem der ser ud til at være ringere end det vi havde før. Det vil næppe betyde besparelser i de administrative led, der kunne komme kunstnerne til gode og det har sat nogle velfungerende arbejdsrutiner og netværk ud af drift og lagt store byrder på dem som skal opbygge nye. Der til kommer, at den nye struktur har centraliseret magten i retning af kulturministeren, ligesom direktøren for den over 100 mand store kunststyrelsen har fået vide beføjelser. Vi ved at Brian Mikkelsen gerne så at man opgav det tostrengede støttesystem og lagde Statens Kunstfond ind under kunstrådsparaplyen. Det kunne der heldigvis ikke skabes politisk flertal for, men vi skal være opmærksomme på, at der ikke administrativt lægges praktiske forhindringer for Statens Kunstfonds fortsatte eksistens.

Bestyrelsen vil følge op på det brede samarbejde som vi fik etableret i forbindelse med indsigelserne mod den nye lov. I første omgang handler det om at få skabt et netværk mellem de repræsentanter der faktisk sidder i de forskellige fagudvalg og repræsentantskaber samt billedkunstens organisationer. Et forum for udveksling af informationer og erfaringer kan være med til at give os det nødvendige overblik og lægge retningslinjerne for, hvordan vi skal forholde os fremover.

### Den politiske udvikling

Kunststøtten er imidlertid ikke det eneste den borgerlige regering har lavet om på. De har lavet mange og langt alvorligere forandringer, der berører grundlæggende humanistiske og etiske traditioner. Det den egentlige kulturkamp i virkeligheden handler om, er den intolerance og fremmedfrygt, som det borgerlige Danmark bygger op.

Kunstnernes organisationer har i en periode været trængt i defensiven, fordi vi alle har haft travlt med at forholde os til nye strukturer; omlægning af kunststøtten, arbejdsmarkedsreform, nedlæggelse af råd og nævn, m.v. Vi mener at det er på tide, at vi reagerer mere højrøstet på denne politiske udvikling – det har jo altid været en af kunstnernes varemærker. Vi har derfor i Dansk Kunstnerråd taget initiativ til en række politiske og økonomiske informations- og debatmøder, med henblik på at komme med slagkraftige udmeldinger og tiltag fra det samlede danske kunstliv.

### **Amtslige Billedkunstråd**

Det har været et udtalt ønske fra både Bkf-regionernes og bestyrelsens side at opgradere den regionale aktivitet. Med Billedkunstlovens mulighed for at oprette statsstøttede amtslige billedkunstråd mener vi, at der findes en brugbar konstruktion for at øge billedkunstens synlighed og faglighed regionalt. En netop gennemført rundtur til de jyske og fynske amter, hvor repræsentanter fra bestyrelsen og Bkf-regionerne mødtes med amtslige politikere og embedsmænd viste, at der er et stort behov for, at man professionaliserer og udvikler den regionale politik på billedkunstens område. At engagere sig i amtslige billedkunstråd giver en direkte politisk indflydelse og gode muligheder for at påvirke udviklingen i den rigtige retning, - og det en helt oplagt opgave for de regionale Bkf-afdelinger. Arbejdet med at få etableret de amtslige billedkunstråd er i høj grad afhængigt af at der er lokale billedkunstnere, der presser på. Der blev etableret nogle forhåbentlig brugbare kontakter på vores møder med amterne og fra sekretariatets og bestyrelsens side, vil vi støtte arbejdet så godt vi kan. Læs i øvrigt referatet fra landsmødet, der bl.a. konkluderede på møderækken med amterne.

### Indsamling af materiale og erfaringer

Hvis vi skal gøre en mere målrettet indsats i det regionale kunstliv er det vigtigt, at vi har et rimeligt overblik over hvordan det p.t. er organiseret og hvilke nye initiativer, der bliver taget rundt omkring. Vi har derfor iværksat en grundig indsamling af informationer, som vi håber på, at medlemmerne i regionerne vil hjælpe os med at fuldføre. Dels gælder det om at beskrive hvordan det amtslige og kommunale støttesystem er skruet sammen, og dels en beskrivelse af de museer og udstillingssteder, der beskæftiger sig med samtidskunst på et professionelt niveau. Men det handler også om at videregive information om de kunstnerstyrede udstillinger og netværk, som opererer udenfor de eksisterende institutioner. Det samlede informationsmateriale vil forhåbentligt være til nytte og inspiration for både Bkf-regioner og de lokale kulturpolitikere, og samtidig være igangsættende for samarbejder på kryds og tværs af landet. Endelig vil det også fungere som rettesnor for Bkf's optagelsesudvalg, når de skal bedømme fagligheden af ansøgernes meritter.

### **Ligestillingsudvalget**

I forlængelse af en afholdt konference i april måned på Det Kongelige Danske Kunstakademi "Før usynligheden – ligestilling i kunstverdenen" har repræsentanter fra BKF og UKK arbejdet i et fælles udvalg for at fremme debatten om ligestilling i kunstverdenen. Konferencen afslørede bl.a. en overordentlig skævhed blandt kønnene i forbindelse med museernes indkøb af kunst. En undersøgelse iværksat af tidligere kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen viste, at kun 6,5 % af de malerier, som de største danske museer indkøbte i perioden 1989 til 1998, var lavet af kvindelige kunstnere. Dette skal sammenholdes med at kvindelige kunstnere i mere end 25 år har optaget halvdelen af pladserne på kunstakademierne og at de kvindelige kunstnere i samme periode tillige har markeret sig stærkt både i Danmark og internationalt.

### **Sikringsordningen**

Arbejdet med at fremme en økonomisk sikringsordning for skabende kunstnere er fortsat i 2003 i Dansk Kunstnerråds regi. Vi arbejder fortsat med en model som bygger på de hollandske erfaringer, hvor kunstnerne i en begrænset årrække modtager et årligt støttebeløb til supplement til de kunstneriske indtægter.

## **Charter og håndbog**

I et tæt samarbejde med UKKs økonomiudvalg, arbejder vi lige nu på at lave et charter, som skal indeholde mindstepriser på bestillingsopgaver, honorarer, projektopgaver, konsulentjobs, samt udstillingskontrakter, forslag til lønaftaler mv. Kort sagt et overblik over de forhandlingssituationer man typisk kommer ud for som billedkunstner og et konkret bud på, hvad man mindst skal forlange for sit arbejde. Formålet er naturligvis at skabe en større intern solidaritet om hvad vores arbejde er værd, men også en besked til kunderne, at kunst koster penge.

Derudover arbejder sekretariatet med at lægge sidste hånd på en ny udgave af håndbogen, som bliver væsentlig omstruktureret og mere brugervenlig. Den forventes at udkomme i februar måned.

## **Bkf Bladet**

Sanne Fandrup har som vikarierende redaktør af bladet lagt et meget stort arbejde i at videreudvikle servicedelen, og har med de valgte temaer for de enkelte numre formået at gøre Bkf mere synlig i den politiske debat. Sannes indsigt i billedkunstens område og store praktiske overblik, har vi også udnyttet til redigering af den nye håndbog og en løbende udvidelse af hjemmesidens oplysningsdel. Tine Nygård vender tilbage som redaktør d. 1. januar 2004 efter endt barselsorlov.

## **Optagelsesudvalget**

På de 3 møder optagelsesudvalget har holdt er der blevet optaget 19 nye medlemmer, og 28 ansøgninger blev ikke imødekommet. Udvalget har fungeret godt og vores optagelsesvedtægt er ved at bestå den praktiske prøve. En egentlig evaluering bliver fremlagt i forbindelse med næste års generalforsamling.

## **Forum for Bkf's repræsentanter**

Vi har afholdt to mødeseancer, med henholdsvis Bkf-repræsentanter fra indenlandske nævn og råd og de Bkf-repræsentanter, der sidder i de internationale organisationer. Møderne har haft til formål at undersøge, hvordan vi bedst skaber et forum for udveksling af de indhøstede erfaringer og angriber de principielle debatter om eksempelvis; habilitet, fagkyndighed, armslængdeetik, honorarer m.v. og endelig hvordan de forskellige organer kan udvikle sig.

Erfaringerne fra de første møder viste, at der er et udtrykt behov for at fremme netværket blandt Bkf-repræsentanterne. Vi vil dog fremover skelne mellem de problemstillinger, som man møder som repræsentanter i de regionale kunstråd, og de spørgsmål, som rejser sig blandt repræsentanter i det statslige kunststøttesystem. Vi vil derfor fremover satse på årlige arbejds møder for repræsentanter i amtslige og kommunale råd, hvor der bliver tid til at gennemgå resultater og problemer i de enkelte regioner, og grundigt diskutere nye udviklingsmuligheder.

Hvad angår arbejdet i det statslige støttesystem så vil vi tage initiativ til dannelse af et netværk for alle billedkunstens repræsentanter.

Når det gælder diskussionen om hvad fagkyndighed egentlig er i forhold til de tillidsposter, som vi varetager i støttesystemet, ville f.eks. et seminar eller lign. der kunne starte en debat på vores præmisser, være en god idé. Vi er alt for ofte blevet drevet i defensiven på dette område.

## **Internationalt**

Bkf er stadig repræsenteret i Nordisk Kunstforbund (NKF), International Artist Assosiation (IAA) og European Visual Artists Network (EVAN) samt i det fælles nordiske sekretariatssamarbejde på billedkunstens område (BIN).

Vi har igangsat en møderække blandt de internationale Bkf-repræsentanter for at styrke netværket og erfaringsudvekslingen. Det internationale arbejde er bundet op på meget få hænder, så vi mener at det er vigtigt at få samlet og koordineret ressourcerne.

### **Kontaktudvalget**

Forholdet mellem Akademiraadet, Kunstnersammenslutningernes Samråd og Bkf, som udgjorde kernen i konsensusperioden, er blevet styrket i det seneste år. Der er tilsyneladende en fælles interesse i at virkeliggøre den naturlige arbejdsdeling mellem organisationerne, og med opgivelsen af det fælles optagelsesudvalg, er stemningen blevet betydelig bedre. Repræsentanter fra Ukk deltog som observatører på det sidste møde i kontaktudvalget og det ser ud til at vi fremover bliver et firkløver.

### **Nye medlemmer og Økonomi**

Vi er pt. 1162 medlemmer. Medlemstallet har ligget stabilt igennem de sidste 4 år – med en lille tilbagegang på 10 medlemmer i forhold til sidste år. Dette betyder dog ikke at vi bør stille os tilfreds med den nuværende situation. Vi skal stadig både hver især, i bestyrelsen og sekretariatet fortælle de af vores kollegaer som endnu ikke har meldt sig ind i Bkf, at det er tid til at sadle hesten. Fra bestyrelsens side vil vi igangsætte en oplysningskampagne blandt unge kunstnere og studerende på kunstakademierne samt rykke den resterende del af Kunstnersamfundets medlemmer, som endnu ikke har tegnet et medlemskab.

Økonomien i Bkf ser fornuftig ud og der vil også i det kommende år være plads til de nye aktiviteter, som vi har planlagt at igangsætte samt fastholde de nuværende opgaver på samme niveau som hidtil.

### **Copy-Dan og de ophavsretlige organisationer**

Bkf er fortsat repræsenteret i Copy-Dan, Danske Billedautore (DBA) og Samrådet for ophavsret. Klaus Pedersens er Bkf's repræsentant.

De 6 foreninger i Copy-Dan udviste i 2002 et samlet resultat på 418 millioner kroner til fordeling blandt 35.000 danske og 25.000 udenlandske rettighedshavere. Der er tale om en mindre fremgang i forhold til sidste år. Af disse midler modtog Ophavsrets-fonden i Bkf 374.000 kroner, som efterfølgende er uddelt i overensstemmelse med fondens vedtægter. Se i øvrigt beretningen fra Ophavsrets-fonden.

Billedkunst er stadig en af de mindre foreninger i Copy-Dan, men ikke den mindst komplicerede at drive. Det er stadig nødvendigt at fastholde et højt kontrolniveau for at sikre indbetaling af vederlagene og hovedparten af de indsamlede midler fordeles fortsat individuelt til de enkelte rettighedshavere. Beløbsmæssigt blev der i alt indsamlet 13,4 millioner kroner, hvilket udgør en mindre stigning i forhold til sidste år.

I Danske Billedautorer har arbejdet især været centreret om udviklingen af billedportalen "Image2use". Det er tanken, at fotografer, billedkunstnere, tegnere og illustratører skal kunne tjene en mønt på sit arkivmateriale ved at lægge digitale billeder ud på portalen. "Image2use" forventes at gå i luften i begyndelsen af 2004, hvor det i første omgang gælder om at få fyldt basen op med en masse billeder. Der vil blive arrangeret informationsmøder i Aalborg, Århus, Odense og København om projektet, ligeledes i begyndelsen af 2004.

I 2002 blev der vedtaget en række ændringer til ophavsretsloven. På billedkunstens område kom der en enkelt forbedring, nemlig at der fremover også skal betales for billedbrug i kritiske og videnskabelige værker. Dette have hidtil været "gratis".

På bestyrelsens vegne

Cai Ulrich v. Platen, Formand