

# BESTYRELSENS BERETNING 2006

Mange mener, at det går rigtig godt for billedkunsten i Danmark i disse år. Kulturminister Brian Mikkelsen optræder som bannerfører for dette budskab og har da også lanceret sloganet om, at Danmark er på vej til at blive det bedste land i verden at være billedkunstner i. Men skræller man overflade-retorikken af, opdager man, at Brian Mikkelsens slagord er en sandhed med væsentlige modifikationer.

Den aktuelle opgangsperiode for dansk billedkunst er glædelig, men handler først og fremmest om, at en lille håndfuld gallerier lige nu har en helt usædvanlig – efter dansk målestok – stærk gennemslagskraft i medierne og på kunstmarkedet. Vilkkårene for billedkunstnerstanden som sådan lader derimod stadig meget tilbage at ønske.

Derfor er Billedkunstnernes Forbund en helt nødvendig politisk aktør. Bkf står for det lange, seje træk og taler billedkunstens sag i en række politiske sammenhænge - også i en tid, hvor medierne fokuserer på succeshistorier og nye stjerner i dansk billedkunst.

Den aktuelle succes i dele af dansk kunstliv kan et stykke hen ad vejen forklares af det såkaldte friværdisboom: Visse grupper i samfundet har simpelthen mange penge mellem hænderne i disse år - og vælger lige nu også at bruge dem på kunst.

Men historien om dansk billedkunsts succes har også andre, mere faglige forudsætninger, som er værd at huske på: Kunstnere, akademier, museer, udstillingssteder og institutioner som det tidligere Center for Dansk Billedkunst har de seneste 10-20 år i stigende grad orienteret sig mod det internationale kunstliv. Den nyorientering har i høj grad opgraderet niveauet på den hjemlige kunstscene.

Derfor har vi fået mange flere danske spillere på kunstens store udebaner, f.eks. på de udenlandske kunstmesser. Gallerierne mærker det som en efterspørgsel på nye danske talenter, og det er derfor, alle snakker om den store succes for dansk billedkunst.

Det øgede udsyn og udvidede spillefelt, som denne internationalisering bl.a. er udtryk for, er en klar fordel for billedkunstnerstanden som sådan. Både for vores kunstneriske udfoldelsesmuligheder og faglige arbejdsbetingelser, for relevansen af vores bidrag til samfundsudviklingen, og for vores gennemslagskraft over for dem, vi ønsker at henvende os til. Udviklingen betyder også, at vi skal oppe os og er tvunget til at præcisere, hvorfor netop vores bidrag er væsentligt i den store sammenhæng.

Men der er også en anden, mere bekymrende tendens i internationaliseringen. Den handler om globaliseringens bagside og dikterer: Al magt til bundlinien!

Kunstens rolle som dynamo for vækst, som profilering af virksomheders kreative image, og som bidragyder til underholdningssamfundet peger på en tilbagevendende til mæcenaternes storhedstid - til tiden før man talte om kunstens autonomi. Der er grund til at advare mod den udvikling. For kunstens uafhængighed kan blive trængt af den type kunst, hvis rolle det er at øge samfundets økonomiske vækst. Det er en interessekonflikt, hvor instrumentalisering af kunsten står over for den særlige form for indsigt og erfaring, som kun fri, uafhængig kunst kan give.

Vi må balancere mellem de fordele og ulemper, som virkeligheden byder billedkunstnere i dag. Den bedste måde at nå den balance er - efter bestyrelsens mening - fortsat offensivt at formulere og kæmpe for de vilkår, der kan sikre den bredest mulige, mest nytænkende og mest langtidsholdbare kunst.

## BKFS POLITISKE ARBEJDE

Med Billedkunstlovens vedtagelse i 2001 blev en lang række af Bkfs målsætninger imødekommet, og med det daværende Billedkunstråds oprettelse blev billedkunsten ligestillet med de andre kunstarter. Men som bekendt gennemførte regeringen i 2003 en gennemgribende omstrukturering og centralisering af kunststøtten, der bl.a. betød, at Billedkunstrådet blev nedlagt og erstattet af Fagudvalget for Billedkunst og Det Internationale Billedkunstudvalg under Kunstrådet.

### Bkfs langsigtede mål

I dag har Billedkunstloven og den ny kunststøttestruktur eksisteret længe nok til, at vi kan foretage en realistisk evaluering af kunstens vilkår, som de ser ud i dag. Det er nu tid til at udvikle nye langsigtede strategier for Bkfs arbejde og fastsætte nye politiske mål. Derfor har vi bedt kulturforskeren, cand.mag. Charlotte Helt om at udarbejde en rapport, der analyserer billedkunstens vilkår herhjemme – dels set i forhold til de intentioner, der lå i den såkaldte Ohrt-beretning, som ligger til grund for Billedkunstloven, dels set i forhold til billedkunstneres vilkår i sammenlignelige lande.

Tanken er, at Bkf på baggrund af Charlotte Helts analyse vil invitere til et bredt samarbejde med de vigtigste repræsentanter for billedkunsten herhjemme. Målet er at nå frem til et nyt, fælles fagligt udspil, der ligesom Ohrt-udvalgets anbefalinger i sin tid gjorde, kan samle billedkunstnerstanden om en række konkrete forslag til, hvordan politikerne kan forbedre billedkunstens og billedkunstneres vilkår i Danmark.

For Bkf er en lang række mærkesager i fokus for den igangsatte analyse. Bl.a.:

- Al statslig kunststøtte skal uddeles i overensstemmelse med armlængdeprincippet.
- Det Internationale Udvalg for Billedkunst skal sikres samme permanens og repræsentation som fagudvalgene.
- Driftsstøtte og produktionsstøtte på billedkunstrådet skal adskilles for at sikre mod prioriteringskonflikter i Kunstrådets Fagudvalg for Billedkunst.
- Der skal vedtages lovkrav om rimelig honorering af kunstneres arbejde i forbindelse med udstillinger på stats- eller kommunalt støttede kulturinstitutioner.
- Den særlige kunstnermoms skal udstrækkes til også at gælde for nyere kunstmedier som f.eks. video.
- Kunstnere skal have ret til at bo i erhvervslejemål, hvor de har værksted.
- Oprettelse af kommunale eller flerkommunale billedkunstråd / tværfaglige kunstråd med kunstfaglig repræsentation skal sikres lovmæssigt.
- Der skal oprettes en kunstkonsulentordning i kommunerne.
- Der skal oprettes en social sikringsordning for billedkunstnere efter hollandsk model.

### Kunst i de nye storkommuner

Et lille udvalg under Dansk Kunstnerråd har taget initiativ til at lave en bog, "1001 idé til kunst i kommunerne", der skal virke som et praktisk og inspirerende indblik i nogle af de mest vellykkede kunstneriske tiltag fra det ganske land – uden for København. Hvis vi kan få politikere og embedsfolk i de 98 nye storkommuner til at læse bogen, har vi forhåbentlig samtidigt leveret en række gode argumenter for, at kommunen skal have en fagligt baseret platform for varetagelse og udvikling af det lokale kunstliv.

Bkf har købt en del af oplaget for at kunne bruge bogen i vores regionale arbejde.

Bogen mangler dog lige nu en økonomisk saltvandsindsprøjtning for at kunne gå i trykken, men vi håber, det løser sig hurtigt.

### Ligestilling

Det fælles ligestillingsudvalg under Bkf og UKK (Unge Kunstnere og Kunstformidlere) har holdt en række uformelle diskussionsmøder med forskellige kunstnere og kunstformidlere, som har vist

interesse for ligestillingsproblematikken. Ud fra disse diskussioner har udvalget besluttet at satse på at arrangere et offentligt seminar. Seminaret afholdes d. 2. marts 2007 under titlen "Den Blinde Vinkel" og følger op på "Før usynligheden", som i 2003 kortlagde rystende skævheder i kønsfordelingen i indkøb, repræsentation af og støtte fra offentlige institutioner til samtidskunst. Hovedtaleren bliver den internationalt anerkendte forsker Griselda Pollock, som leder Institut for Kritisk Kulturforskning på Leeds Universitet. Derudover vil der være oplæg fra Birgitte Anderberg, Lene Burkard, Rune Gade, Dorte Jelstrup, Ulla Angkjær Jørgensen, Morten Søndergård, Malene Vest Hansen og Frans Jacobi. Moderatorer er Sanne Kofoed Olsen og Åsa Sonjasdottir. "Den Blinde Vinkel" sætter fokus på, hvordan kvalitet af kunstnerisk arbejde vurderes i forhold til gældende forestillinger om den enkelte kunstner og det enkelte værk. Seminaret bliver et vink med en vognstang til de faggrupper, der i praksis forvalter de funktioner i kunstlivet, hvor den diskurs og de valg, der ligger til grund for ulighederne, formes. Dvs. de faggrupper der indsamler, formidler og varetager nutidskunstens repræsentation i de offentlige institutioner, samt de faggrupper, der er ansvarlige for tildelingen af offentlig støtte til kunst. Kunstrådet har netop bedt leder af Center for Ligestillingsforskning, Karen Sjørup, lave en undersøgelse med arbejdstitlen: "Ligestilling i den danske kunstverden". Projektet forventes afsluttet 1. februar 2007. Ligestillingsudvalget for Bkf og UKK ser det som sin opgave at fastholde offentligheden på problematikken, indtil vi begynder at se konkrete resultater. Seminaret "Den Blinde Vinkel" arrangeres af Nanna Gro Henningsen (Bkf), Carina Zunino (Bkf) og Karen Land Hansen (UKK).

### **Kontaktudvalget**

Kontaktudvalget består af repræsentanter fra Akademiraadet, UKK, Kunstnersammenslutningernes Samråd og Bkf. I år har kontaktudvalget afholdt et enkelt møde, og der er planlagt endnu et møde inden Bkfs generalforsamling. På møderne informerer organisationerne hinanden om stort og småt og diskuterer principielle spørgsmål inden for faget. Således har vi i år bl.a. diskuteret, om virksomhedernes fradragsmuligheder misbruges til at afskrive indkøb af amatørers værker, hvilken etik man kan kræve af kunstnerrepræsentanter i råd og nævn, samt ønsket om at udvide kunstnermomsen til også at dække video mv. Der er en god dialog mellem organisationerne og en respekt for, at vi ikke nødvendigvis er enige i alle spørgsmål. Samarbejdet kommer Bkf til gode i det politiske arbejde, da forbundet får indsigt i de øvrige organisationers arbejde og derfor kan agere i forhold til denne viden.

### **I fagets tjeneste - debattmøde**

Som en opfølgning på diskussionen i kontaktudvalget, tager Bkf i 2007 initiativ til et debattmøde med titlen "I fagets tjeneste". Tanken er bl.a. at debattere kvalitetskriterier ud fra faktorer som mangfoldighed, ligestilling og bredde. De forløbne år er gældende kvalitetskriterier i kunstlivet i stigende grad blevet debatteret og udfordret – det er en debat, Bkf ønsker at følge op på og kvalificere. Repræsentanter fra alle billedkunstens organisationer vil blive inviteret.

### **Nordisk Kultursamarbejde**

Det Nordiske kultursamarbejde står overfor en total omstrukturering. En proces der blev påbegyndt af Nordisk Ministerråd for godt to år siden. De kunstfaglige organisationer i Norden, har været ekstremt kritiske over for omstruktureringen, som vil betyde et stort tab af armslængde og faglighed i det nordiske kultursamarbejde.

Der er blevet gjort en stor fagpolitisk indsats for at forhindre forringelserne. Dansk Kunstnerråd har været primus motor i denne indsats.

Billedkunsten er repræsenteret i det Nordiske samarbejde gennem NIFCA (Nordisk institut for samtidskunst) og i Sleipnir (rejsestipendie-programmet for nordiske kunstnere under 36 år).

Nanna Gro Henningsen og Åsa Sonjasdottir har repræsenteret Danmark på billedkunstområdet i det fagpolitiske arbejde. Begge har været udpeget gennem Det Internationale Billedkunstvalg under Kunstrådet.

Som nævnt på generalforsamlingen i 2005, har vi desværre måtte konstatere, at den politiske

kamp er tabt. NIFCA, Nomus, Nordscen og Nordbok, der har fungeret som kunstfaglige armslængde-organer i det Nordiske kultursamarbejde, er alle nedlagt med virkning pr. 1. januar 2007. Sleipnirprogrammet og nogle residencies kommer dog til at fortsætte under en anden form. Fremover vil de øvrige midler generelt blive anvendt i en politikerstyret struktur, uden kunstfaglig indflydelse på den langsigtede strategi. Præcis hvordan den nye struktur kommer til at se ud, er endnu ikke helt klart. Det eneste positive man kan sige om forløbet er, at det har vist, at Dansk Kunstnerråd er et effektivt forum for fagpolitiske diskussioner på tværs af de kunstneriske fag. Bkf har indkaldt alle de nordiske søster-organisationer til et BIN-møde i København (BIN: Billedkunstnere I Norden). Foreløbig har kun Island meldt tilbage, at de meget gerne vil deltage. Men vi håber og regner med, at vi også hører fra de andre lande, så vi kan afholde et nordisk møde i 2007.

### **Pensionsordning**

Bkf har i efterhånden mange år råbt højt om pensions- og sikringsordninger til landets professionelle billedkunstnere, og det gør vi fortsat. Dansk Kunstnerråd er også bannerfører af dette budskab, hvilket er en stor styrke: Dansk Kunstnerråd repræsenterer 25.000 kunstnere. Mange af de udøvende kunstnere står dog langt bedre end skabende kunstnere gør, fordi mange har fastansættelser på f.eks. teatre eller musikskoler, og dermed i mange tilfælde også er omfattet af pensions- og sikringsordninger. Så det politiske arbejde består i at forbedre forholdene for de skabende kunstnere uden at forringe de forhold, som de udøvende allerede i vid udstrækning har.

Se også afsnittet om Socialdemokratiets Kulturudviklingsgruppe om Billedkunst, hvor Nanna Gro Henningsen har sat pensions- og sikringsordninger på dagsordenen.

### **Udstillingsbilledet**

Den hjemlige kunstscene er i forandring. Der etableres nye kunstmuseer, mange nye gallerier af forskellig observans skyder op, og vigtige institutioner som Århus Kunstbygning, Charlottenborg, Den Frie Udstillingsbygning og Overgaden, Institut for Samtidskunst har fået ny struktur, nye ledere og dermed formodentlig også nye udstillingsstrategier.

Forandringerne på kunstscenen kan føre til ny luft i systemet. Systemer har det jo med at stivne med årene. De ender ofte i lukkede gruppedannelser og en for snæver konsensus om, hvad og hvem, der tegner samtidskunsten. Bkf hilser derfor grundlæggende forandringerne på den danske kunstscene velkommen. Men vi vil samtidig holde øje med, at den nuværende tendens, hvor kunstnernes egen indflydelse afløses af en mere kuratorstyret udstillingspolitik, ikke udvikler sig til en ny, snæver konsensus. Ligesom man i høj grad kan frygte, at nedskæringerne på museumsområdet betyder, at private penge skal erstatte offentlig støtte og dermed tilsvarende reducere den kunstneriske forskellighed.

I den aktuelle grøde påhviler der derfor alle aktører på den danske kunstscene et ansvar for kunstscenen som helhed. I praksis betyder det, at der skal sikres en dialog mellem dem, der leder institutionerne og resten af kunstlivet om, hvordan alle behov bedst tilgodeses.

### **Charlottenborg Udstillingsbygning**

Det er lykkedes Bkf at blive repræsenteret i udstillingsbygningens nye bestyrelse.

Her varetager Bkf sammen med de andre organisationer det kunstnerstyrede princip, man i forslaget til ny betænkning for Charlottenborg lagde stor vægt på. I løbet af det næste års tid vil det vise sig, hvordan samarbejdet mellem den nye direktør Bo Nilsson og bestyrelsen vil forme sig, og hvilke økonomiske rammer, der er at arbejde under.

Bkfs bestyrelse havde kun få uger til at udpege en repræsentant og overvejede flere dygtige kandidater. Bestyrelsen valgte at udpege Bodil Sohn som vores første repræsentant i bestyrelsen, men fremover vil Bkfs bestyrelsen lægge denne bestyrelsespost ud til urafstemning blandt medlemmerne. Dette vil udmønte sig i et forslag til en vedtægtsændring på generalforsamlingen i 2007.

## **Udstillingspolitik**

I forbindelse med en række tema-artikler i Bkf-bladet om dansk udstillingstilv, har Bkf formuleret følgende:

Udstillingsaktivitet er ikke en del af Bkfs arbejdsfelt. Nogle steder i landet fungerer Bkfs regioner dog som oplagte netværk for lokale udstillingssamarbejder med f.eks. kunstforeninger og museer. Men medlemskab af Bkf kan og skal ikke være adgang til et automatisk udstillingskoncept. Det fokus på bredde og demokrati, som gælder den politiske del af Bkfs arbejde, kan ikke bruges på udstillingsaktiviteter, hvor fokus alene bør være på kunstnerisk kvalitet og på, hvordan man skaber de bedste vilkår for kunsten og publikums møde med den.

## **Regionsudvalgene**

På Bkfs landsmøde i juni diskuterede vi en ny udgave af forbundets retningslinier for regionaludvalgenes arbejde. I disse bliver det præciseret, at regionsudvalgenes overordnede opgave er at arbejde for at varetage medlemmernes interesser i forhold til politisk indflydelse, arbejdsvilkår og synliggørelse. At arbejde for, at billedkunsten varetages i samråd med regionens professionelle billedkunstnere, at fremme mødet mellem kunsten og borgerne i alle aldre, og at arbejde for kunstens integration i institutioner og i det offentlige rum. Der oplistes også en række helt konkrete initiativer og arbejdsopgaver, som regionsudvalgene kan vælge at føre ud i livet. I de nye retningslinier er der lagt op til, at formændene for regionsudvalgene fremover skal vælges ved urafstemning blandt regionens medlemmer. Dette mener Bkfs bestyrelse vil sikre, at flere medlemmer får reel indflydelse - og at den valgte formand eller forkvinde derfor også får et stærkere mandat. Der har været opbakning til retningslinierne fra alle regionsudvalgene, og bestyrelsen håber derfor også, at generalforsamlingen vil støtte forslaget om de nye retningslinier.

Vi satser på, at der fremover bliver en endnu tættere og hyppigere kontakt mellem Bkfs bestyrelse, sekretariat og regionsudvalg. Det er vores erfaring, at det i høj grad er denne direkte udveksling, der kan være med til at opgradere det lokalpolitiske arbejde.

Derudover har bestyrelsen besluttet, at Bkfs aktivitetspulje igen i år bliver forhøjet fra 50.000 til 60.000 kr. Alle Bkfs regionsudvalg kan søge denne pulje til særlige tiltag og aktiviteter, som kommer regionsmedlemmerne til gode.

To konkrete nye projekter vil forhåbentlig også betyde en opgradering af det lokalpolitiske arbejde:

Dels planlægges et kursus, som henvender sig til både garvede og uprøvede medlemmer med interesse i at arbejde i det kommunale felt. Oplægsholdere med erfaring inden for dette område vil blive inviteret til at give deltagerne konkrete værktøjer til, hvordan man kommer til orde og får indflydelse i de 98 kommuner, der er realiteten pr. 1. januar 2007. Vi håber, at kurset kan inspirere flere medlemmer til at være observatører, aktivister eller blot kontaktpersoner ude i de nye kommuner. På den måde kan vi opbygge et netværk, som både regionsudvalgene, bestyrelsen og sekretariatet kan trække på - og omvendt.

Dels har Bkf-København ønsket at lave et fremstød, som kan placere medlemmerne i den rette faglige, professionelle sammenhæng, samt give potentielle kunder fra den offentlige og private sektor mulighed for at orientere sig om den enkelte kunstner. Bkfs sekretariat arbejder nu sammen med Bkf-København på en pjece, som kan bruges til dette formål, og som vil kunne udvikles og tilbydes alle Bkfs regioner.

## **Kunstrådets Repræsentantskab**

De billedkunstfaglige medlemmer af repræsentantskabet for Kunstrådet er billedkunstner Nanna Gro Henningsen (udpeget af Bkf), billedkunstner Finn Reinbothe (udpeget af Akademiraadet), rektor Mikkel Bogh (udpeget af Kulturministeriets Rektorer), billedkunstner Susan Hinum (udpeget af UKK), galleriejer Louise Faurschou (udpeget af Dansk Galleri Sammenslutning), direktør Karsten Ohrt (udpeget af Foreningen af Kunsthaller i Danmark og Foreningen af Kunstmuseer i Danmark).

Repræsentantskabet har som lovpligtig opgave at godkende Kunstrådets årlige beretning og

udpege medlemmer til fagudvalgene under Kunstrådet. Derudover er repræsentantskabet et fagpolitisk forum, hvor repræsentanter for de politiske partier og repræsentanter for de kunstneriske fag kan tage relevante spørgsmål op i forhold til Kunststyrelsen og Kunstrådet. Den nuværende kunststøtteordning skal ifølge loven revideres i 2008. Der er dog i Repræsentantskabet enighed om, at der allerede nu har vist sig behov for en revidering. Der er imidlertid ikke overensstemmelse mellem Repræsentantskabet og Kunstrådets synspunkter. Derfor har Repræsentantskabet besluttet at bede om en ekstern vurdering af funktionerne i Kunststyrelsen for at få det bedst mulige grundlag for udarbejdelse af forslag til en revision af loven.

Repræsentantskabet har vist sig at være et godt og relevant forum for udveksling af synspunkter mellem de kunstfaglige repræsentanter og repræsentanterne for de politiske partier. Den tværfaglige sammensætning gør det også tydeligt, at vi har forskellige behov på de forskellige kunstneriske områder, og der er enighed om, at strukturen bør afspejle denne forskellighed.

### **Socialdemokratiets Udviklingsgruppe for Billedkunst**

Socialdemokratiet inviterede i foråret repræsentanter for alle de kunstneriske fag og institutioner – heriblandt Bkf - til at deltage i fagopdelte udviklingsgrupper for at få input til at udvikle Socialdemokratiets kulturpolitik.

Selv om enkelte kritikere i pressen har anklaget de deltagende kunstnere for frivilligt at lade sig spænde for en socialdemokratisk vogn, har Bkf valgt at deltage i dette arbejde ud fra et ikke-partipolitisk synspunkt. Den lydhørhed over for kunstnernes behov og for betydningen af en gennemtænkt kulturpolitik, som her udvises, kan vise sig at være en enestående chance for at udvikle den kulturpolitiske tænkning og forståelse i dansk politik generelt.

Hvordan Socialdemokratiet vælger at anvende den indsamlede viden, står partiet frit for - på samme måde som det står de kunstfaglige repræsentanter frit for at kritisere det endelige politiske udspil.

Kulturudviklingsgrupperne færdiggjorde deres oplæg oktober 2006, hvorefter det blev afleveret til Socialdemokratiets kulturpolitiske ordfører Mogens Jensen.

De fleste af Bkfs langsigtede mål indgår i papiret fra billedkunstgruppen.

Billedkunstgruppen består af: Kenneth Balfelt, Thomas Poulsen, Mikkel Bogh, Karin Hindsbo, Kit Kjærbye, Nanna Gro Henningsen, Karsten Orth, Sanne Kofod Olsen og Michael Thouber.

### **Repræsentantskabet for Statens Kunstfond**

De primære opgaver for Repræsentantskabet for Statens Kunstfond er:

- at stemme for tildelingen af de livsvarige ydelser
- udpege medlemmerne til 3-mandsudvalgene i Statens Kunstfond
- være supervisere for 3-mandsudvalgenes arbejde

Når man i en periode på fire år jævnligt mødes med de politikere, der er udpeget af partierne til at sidde i Repræsentantskabet for Statens Kunstfond, lærer man hinanden at kende. Og man har en oplagt mulighed, for at præge de deltagende politikeres opfattelse af kunstnernes arbejdsvilkår. Forslag til forbedringer for kunstnernes økonomiske vilkår kan her finde forståelse og danne grobund for forbedringer fra politisk side.

Repræsentantskabet har for denne valgperiode været indkaldt til to ekstraordinære møder og til to ordinære møder, hvor der blev stemt om tildeling af livsvarige ydelser. Én billedkunstner er kommet på Finansloven.

På møderne har der været en ivrig politisk debat om Statens Kunstfond og Repræsentantskabets beføjelser og om præmisserne for tildeling af ydelser. Arbejds- og produktionsvilkårene for de forskellige kunstarter er blevet drøftet, ligesom der har været debat om udtalelser fra nogle politikere, der mener, at billedkunsten har for mange livsvarige ydelser. Politikerne har derfor foreslået, at der skal ske en omfordeling af de livsvarige ydelser, således at ydelser efter f.eks. afdøde billedkunstnere fordeles til andre områder, bl.a. film og teater, som for tiden er populære og synlige for landets politikere. Det har Bkfs repræsentant, Jane Balsgaard, naturligvis argumenteret imod.

## **IAA**

IAA Europe afholdt i oktober den årlige generalforsamling i Bruxelles.

Repræsentanter fra 19 nationer deltog – fra Danmark Torben Heron fra den Europæiske Eksekutivkomite og Poul R. Weile fra BkFs bestyrelse, der opsummerer årets initiativer som følger:

### Konferencer

- I samarbejde med European Writers' Congress "Authors' rights and European agenda 2007–2013" i Bruxelles.
- I november – i samarbejde med European Council of Artists (ECA) gennemføres konferencen "Rights and Wrongs? The UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions - one year after"
- Planlagt er desuden "Artists' European Convention on fiscal and social systems specific to artists" hvor IAA også er partner. Mødet finder sted i Paris 2007 og er arrangeret af "Maison des Artistes", Frankrig.

IAA opfordrer til at man, i tilfælde af udstillingsarrangementer af internationalt tilsnit, kontakter IAA som mulig samarbejdspartner.

Der er endelig taget beslutning om at få en hjemmeside op at køre snarest – hvor de enkelte nationalkomiteer også kan få plads til nationale nyheder og ting af interesse for det internationale netværk.

## **EVAN 2006**

EVANs formand, Charlotte Brüel, ser sig nødsaget til at anbefale organisationens ophør. I januar 2006 meldte Finland sig ud af EVAN, og i år har organisationen således kun haft to betalende medlemslande. Arbejdet med websiden Visual Art Politics gav et kortvarigt løft for EVAN, men efter næsten ti års arbejde har formanden altså valgt at stoppe og nedlægge organisationen. Om [www.visualartpolitics.org](http://www.visualartpolitics.org) kommer til at fortsætte som privat projekt står åbent.

## **Ophavsrets-fonden**

Bestyrelsen for BkFO har holdt to møder og uddelt ca. 420.000 kr. Midlerne stammer fra Copy-Dans kollektive midler, hvor det ikke har været muligt at spore de egentlige rettighedshavere.

Der er tildelt støtte til bl.a. kurser og arrangementer af almen interesse for billedkunstnere. Til enkeltpersoner er ydet beløb til at føre principielle sager, der bl.a. vedrører skat, moms og ophavsret. Bestyrelsen lægger stor vægt på at få tilbagemeldinger om effekten og brugen af de udelte beløb.

Bestyrelsen har afvist mange ansøgninger, som ikke levede op til fondens formål. Disse ansøgninger drejer sig ofte om støtte til udstillinger og personlige tilskud, men selv om nogen af disse ansøgninger er yderst sympatiske, er det ikke fondens formål at yde støtte til disse ting. Ansøgningernes karakter tyder på, at Kunstrådets tilskud til kvalificerede projekter ikke forhindrer, at nogle af disse projekter fortsat er nødlidende.

BkFOs bestyrelse består af Anne Thorseth, Kirstine Vaaben, Poul R. Weile, Morten Skriver og Ole Sporning, samt fondens sekretær Mogens Holbøll.

## **Høringssvar**

Bkf afgiver løbende høringssvar i forbindelse med lovændringer og andre politiske initiativer.

Inden for det seneste år har vi bl.a. afgivet høringssvar om: Biblioteksafgiften, kunstnermomsen og udstillingsvederlagsordningen.

Realpolitisk har vores svar medvirket til, at reglerne om kunstnermoms nu også omfatter foto, og at ændringerne af udstillingsvederlagsordningen ikke blev forringet for billedkunstnerne.

Høringssvarene kan altid hentes på vores hjemmeside, og de vigtigste ting bliver også altid formidlet videre til medlemmerne via bladet og vores elektroniske nyhedsbreve.

## Ophavsret og Copy-Dan

Inden for ophavsretten foregår vores vigtigste arbejde via Copy-Dan, Dansk Selskab for Ophavsret og samarbejdet med de organisationer, som står bag disse foreninger.

Forbundet er opmærksomt på, at ophavsretten kan være en stopklods i den kreative proces, og at kunstnerne ønsker frit valg på alle hylder her. Men vi mener, at dette ønske bliver nødt til at gå hånd i hånd med den beskyttelse, som ophavsretten også giver det enkelte medlem. Denne dualitet forsøger vi at formidle videre, og Bkf møder både forståelse og respekt for vores meninger. Således kan Bkfs medlemmer f.eks. selv bestemme på hvilke vilkår, de ønsker, at Copy-Dan skal forvalte deres rettigheder, og i hvilke sammenhænge Copy-Dan skal kræve betaling på kunstnerens vegne.

Samtidig med at denne fleksibilitet er vigtig, mener vi dog også, at vores medlemmers ophavsret skal respekteres, så kunstnerne ikke risikerer at se deres værker anvendt i en politisk sammenhæng, som de ikke ønsker at indgå i, eller at et reklamebureau anvender et værk kommercielt uden at betale kunstneren.

Ophavsretten er i disse år under stærkt pres fra arbejdsgiverne, som ønsker at få ændret den danske ophavsretslov, således at ophavsretten ikke som udgangspunkt tilfalder skaberen af værket men derimod den, der bestiller eller betaler værket.

Denne udvikling er ikke i billedkunstnernes interesse, men hvis vi skal undgå at få en sådan lovændring kræver det nok også en større forståelse for arbejdsgivernes og købernes situation og økonomi. Således er Bkf f.eks. i dialog med Organisationen af Danske Museer for at lave en standardaftale, som museerne og kunstnerne kan indgå i forhold til de værker, som museerne ejer. Hensigten er, at museerne i forbindelse med konkrete udstillinger skal have lov til at anvende reproduktioner af værkerne, f.eks. i forbindelse med pressemeddelelser og markedsføring af udstillinger, hvor kunstneren indgår. Til gengæld skal aftalen så sikre, at kunstnerne modtager betaling for museernes reproduktioner af værker i alle de sammenhænge, som ikke indgår i aftalen.

Nogle billedkunstnere vil måske være uenige, men realiteten er, at en lang række kunstnere i dag skriver under på kontrakter, hvor de helt afstår deres ophavsret og uden at få en krone til gengæld. Så selv om Bkf principielt mener, at museerne og andre arbejdsgivere bør respektere kunstnernes ophavsret og punge ud for reproduktioner, så mener vi alligevel, at langt de fleste medlemmer vil blive stillet væsentligt bedre ved at indgå nogle fornuftige kompromisser – og dette kan godt ske, uden at vi sætter ophavsretten over styr.

Bkf er fortsat engageret i Image2Use - billeddatabasen, hvor professionelle billedkunstnere og fotografer kan sælge deres værker med henblik på reproduktion. Image2use er også et vigtigt instrument i forhold til ophavsretten, og i modsætning til alle andre billedbureauer er kunstnerne sikret en anstændig betaling hos Image2Use. Medlemmerne af Billedkunstnernes Forbund kan via Copy-Dan modtage et tilskud til digitalisering af værker med henblik på efterfølgende salg hos Image2Use. Der er fortsat penge at søge i denne pulje, og Image2use har fortsat brug for at kunne tilbyde kunderne et endnu bredere udvalg. Derfor opfordrer Bkf igen alle medlemmer til at overveje at bruge Image2Use til at sælge reproduktioner af deres værker.



## BKFS FAGLIGE ARBEJDE

Bkf arbejder for at styrke kunstfagligheden og udvide brugen af kunstneres faglige kompetencer generelt. Det sker bl.a. ved at udvikle nye kursustilbud for medlemmer, men også ved løbende at debattere vores faglighed, sådan som det f.eks. er sket i forbindelse med vedtagelsen af Bkfs nye optagelseskriterier.

### Optagelseskriterier og professionel anerkendelse

Optagelsesudvalget har det forløbne år arbejdet ud fra den reviderede optagelsesvedtægt, der blev vedtaget på generalforsamlingen i 2005. Det har været en klar fordel at have fået præciseret punkt 5 om "Anden kunstnerisk aktivitet", som åbner op for at "...selvbestaldede initiativer, eksperimenter med hybride kunstformer, sociale innovationer i det offentlige rum o.lign...." også kan give point. Vi har fået langt flere ansøgninger end tidligere, og hvor vægten før lå på de ældre, ser vi nu en mere ligelig fordeling af unge og ældre ansøgere.

I det daglige støder sekretariatet, bestyrelsen og især lokalt engagerede medlemmer ofte på spørgsmålet om, hvordan man kan definere det, vi i optagelsesvedtægten kalder "professionel anerkendelse". Altså det, der afgrænser vores medlemmer fra alle de andre, der også beskæftiger sig med billedkunstneriske udtryksformer. Det er i manges interesse, at vi kan definere klart og tydeligt, hvad denne professionelle anerkendelse konkret går ud på. Bkfs optagelsesvedtægt er i den sammenhæng et vigtigt stykke papir, og vi arbejder også på at konkretisere det yderligere, bl.a. ved løbende at opdatere optagelsesudvalgets lister over pointgivende uddannelser og udstillingssteder, så de dækker hele det professionelle kunstliv. Det falder helt i tråd med vores ambition om at være organisationen for alle professionelle billedkunstnere.

Det er imidlertid også vigtigt, at formidlingen af vores faglighed og kompetencer når ud til relevante politikere og andre, der sidder på beslutningsdygtige poster rundt om i landet. Derfor sendte Bkf i foråret et brev ud til samtlige medlemmer af kommunernes kulturudvalg, hvor vi gør opmærksom på de kvaliteter, Bkf og Bkfs medlemmer har at byde på (se i øvrigt afsnittet om Bkfs formidling).

Bestyrelsen diskuterer ofte problematikken omkring forståelsen – eller manglen på samme – af billedkunstneres faglighed. Vi er enige om, at det først og fremmest handler om at bibringe en forståelse for "*hvad det er, vi kan og tilbyder som professionelle kunstnere*", frem for at bruge kræfter på at distancere os fra amatører eller branchens skrupelløse forretningsmænd. Det er en langsommelig proces, men det er helt nødvendigt fortsat at arbejde for, at Bkf udvikler en klar og markant formidling på dette område.

### Kurser

Bkf er i det forløbne år begyndt at arrangere kurser for medlemmerne igen. Der har været stor efterspørgsel fra medlemmerne, og det har vi også kunnet se på antallet af tilmeldte. I forsommeren afholdt vi et 5-timers kursus i fondsansøgninger både i Århus og København med oplæg af repræsentanter fra Kunstrådets Billedkunstcenter, Århus Kommune og private fonde. Også et 2-dages kursus i PhotoShop for billedkunstnere blev afholdt i både Århus og København. I november og december i år er der planlagt et 3-dages internatkursus i coaching på Kunsthøjskolen Thorstedlund i Frederiksværk og et 2-dages kursus i Flash MX i København. Vi vil gerne fremover prioritere at arrangere kurser, som støtter op om medlemmernes faglighed, så de både kan vedligeholde og videreudvikle deres kompetencer og deres kunstneriske virksomheder.

### Exit-kursus

Bkf tog i foråret initiativ til et kursusforløb om billedkunstnernes sociale, økonomiske og arbejdsmæssige vilkår, rettet mod de akademistuderende, som skulle tage afgang i år. Sammen med rektor Mikkel Bogh fra Kunstakademiet i København og UKK tilrettelagde vi to kursusdage, hvor relevante repræsentanter fra kunstlivet fortalte og svarede på spørgsmål. Exit-studerende fra akademierne i Odense og Århus var også inviteret. Af ressourcemæssige og faglige årsager ser

vi gerne, at vi fremover kan tilbyde alle tre akademier ét kursus. Men såfremt dette ikke kan lade sig gøre, vil vi som tidligere tilbyde, at Bkf lægger vejen forbi de enkelte akademier for at fortælle om den virkelighed, som de studerende træder ud i efter studietiden. I det forgangne år nåede vi da også at besøge akademiet i Århus.

## **BKFS FORMIDLING**

At tale billedkunstens sag i den offentlige debat er den røde tråd i al Bkfs kommunikationsarbejde. Bkf-bladet, pressemeddelelser, Bkfs hjemmeside og debatindlæg til aviserne – alle disse informationskanaler er i brug for at fremme forståelsen for de vilkår, Bkfs medlemmer arbejder under. Målet er at synliggøre de særlige kvaliteter professionelle, anerkendte billedkunstnere besidder, og som det omgivende samfund kan få gavn af ved i højere grad at prioritere og bruge billedkunst.

### **Bkf-bladet**

Årets første tre udgaver af Bkf-bladet har bl.a. fokuseret på ældre billedkunstneres vilkår, udstillingslivet i forandring og samspillet mellem kunst- og erhvervsliv. Temaet for december-udgaven af Bkf-bladet er museernes trængte økonomi – og betydningen heraf for aflønningen af billedkunstnere og for institutionernes udstillingspolitikker.

Bkf-bladet vækker generelt interesse i pressen. Nogle gange citeres Bkf-bladet endog meget bredt, som f.eks. da DRs generaldirektør Kenneth Plummer i et interview i juni-udgaven af Bkf-bladet lovede, at DR vil bringe deciderede Kulturnyheder.

Andre gange danner Bkf-bladet baggrund for større artikler i dagspressen. F.eks. i Politiken om den udskiftning, der er i fuld gang på lederposterne på flere af de store udstillingssteder i disse år. Og i P1s magasin Vita, der bragte en interviewserie med en billedkunstner, omtalt i Bkf-bladet, om et langt liv som politisk aktiv i kunstens tjeneste.

De seneste års udgivelser af Bkf-bladet kan i øvrigt læses på [www.bkf.dk](http://www.bkf.dk).

### **Informations- og pressearbejde**

Bkf har i det forløbne år stået som afsender på flere debatindlæg og kronikker i dagspressen. Bl.a. om armslængdeproblematikken i Århus Kunstråd og om billedkunsten i kommunalreformen.

Desuden har Bkf udsendt breve til samtlige kulturpolitikere i kommunerne med gode idéer til, hvordan beslutningstagerne kan inddrage den professionelle, anerkendte billedkunst i kommunernes hverdag.

Vi informerer også løbende regionsudvalgene om de initiativer, som bestyrelsen og sekretariatet tager, og har f.eks. givet dem kopier af breve og kronikker, som vi opfordrer regionsudvalgene til at bruge i det lokalpolitiske arbejde. I kraft af kommunalreformen bliver samarbejdet med regionsudvalgene stadig vigtigere, og dette er både bestyrelsen og sekretariatet opmærksomme på.

### **Nyhedsbreve**

Som noget nyt udsendes der med jævne mellemrum elektroniske nyhedsbreve til Bkfs medlemmer med kunstfaglige nyheder og information om arbejdet i Bkf. Man kan tilmelde sig på hjemmesiden eller kontakte sekretariatet, hvis man ønsker at modtage nyhedsbrevet. De medlemmer, der ikke har en e-mail, kan gå ind på hjemmesiden, hvor nyhedsbrevene også lægges ud, når de udkommer.

### **Håndbog**

Bkf-håndbogen er et godt værktøj, når man i dagligdagen hurtigt skal finde information om bl.a. vejledende priser, ophavsret og en fortegnelse over alle medlemmerne. Bkf har i år modtaget et tilskud til produktionen på 15.000 kr. fra Ophavsrets-fonden. Tilskuddet er ydet, fordi Bkf også sælger håndbogen til ikke-medlemmer, for kun 50 kr. Vi mener, det er vigtigt, at så mange kunstnere som overhovedet muligt er bekendt med indholdet af håndbogen, for på den måde

højner vi vidensniveauet og også argumenterne, når der skal forhandles løn og vilkår – og det gavner hele standen.

Bkf-håndbogen 2007 kommer med posten i slutningen af december, og igen i år i en revideret udgave, der forhåbentlig bliver en endnu bedre hjælp for medlemmerne.

### **Bkfs hjemmeside**

Flere brugere end nogensinde før klikker ind på [www.bkf.dk](http://www.bkf.dk). Den foreløbige rekord er fra marts måned 2006 med 3.395 unikke besøgende – et ganske flot besøgstal for et lille forbund som Bkf (tallet har holdt sig på ca. samme niveau siden). Hjemmesiden har i det forløbne år gennemgået en større omorganisering, så den forhåbentlig er blevet nemmere at navigere rundt på, og den tilføjes desuden løbende masser af nyt, opdateret indhold: Det være sig opslag på Opslagstavlen og praktiske informationer om dansk og udenlandsk kunstliv, såvel som aktuelle presseklip om kunst- og kulturpolitik, samt nye, visuelle funktioner, der formidler medlemmernes kunst endnu bedre i Kunstnerportalen.

Der er stadig meget at gøre i bestræbelsen på at forbedre [www.bkf.dk](http://www.bkf.dk), men vi er nået et godt stykke vej videre mod at udvikle hjemmesiden til et velfungerende og levende redskab for brugerne – dvs. Bkfs medlemmer såvel som medier, samarbejdspartnere og potentielle medlemmer af forbundet.

## **BKFS MEDLEMSSERVICE**

Forbundet lægger stor vægt på, at man som medlem kan mærke, at man får noget ud af sine kontingentkroner. Derfor arbejder vi løbende på at forbedre vores service – både i forhold til rabatter, støtteordninger og rådgivning om alt lige fra løn til ophavsret.

### **Medlemskort og rabatter**

Fra i år er vi gået over til et nyt medlemskort i hård plastik, hvor både medlemsnummer og navn er trykt på. Kortets æstetiske udtryk kan diskuteres, men i praksis er det nye kort et mere professionelt redskab, der i højere grad dokumenterer, at de personer, der anvender kortet, er medlemmer. Dette er utroligt vigtigt, hvis medlemskabet og kortet stadig skal give adgang til en række goder, f.eks. fri entré til udstillingssteder og rabatter i butikker. Hvad angår rabatter i butikker har Bkfs sekretariat hentet en lang række nye, gode tilbud hjem til medlemmerne. Listen udvides løbende og kan altid ses på [www.bkf.dk](http://www.bkf.dk).

Trods en del opsøgende arbejde er det endnu lykkedes at skaffe et tilbud om billige forsikringer, der er stærkt nok til, at vi har villet anbefale det til medlemmerne. Udfordringen består her primært i, at Bkf kun har ca. 1.200 medlemmer, mens andre forbund har op til titusinder af medlemmer, og derfor lettere kan friste forsikringselskaberne og andre til at give et godt tilbud. Men vi arbejder videre både på dette og andre rabatmuligheder.

### **IAA-kort**

Forbundet udsteder en del IAA-kort, men vores opfattelse er, at mange medlemmer ikke er bekendt med dette internationale kort, som giver gratis adgang til en række udstillingssteder over hele verden. Vi udsteder meget gerne dette kort, og det kræver sådan set kun et pasfoto og medlemmets navn og adresse.

Det vanskelige ved brugen af kortet er, at der ikke eksisterer en liste over de byer og de udstillingssteder, hvor det kan anvendes. Således ved vi, at det ikke kan anvendes alle steder i Berlin, og at det var helt umuligt i New York, men at kortet derimod åbner mange døre i Paris. Bkf vil naturligvis forsøge at samle disse oplysninger, men indtil vi eventuelt kan levere mere konkret viden herom, er der ikke andet for end at forsøge at anvende kortet – og husk at omtale kortet som et UNESCO-kort, da det tilsyneladende overbeviser flere om, at indehaveren af kortet skal lukkes gratis ind.

### **Fanøhuset**

I sekretariatet oplever vi en stigende efterspørgsel på Fanøhuset, og således er betydeligt flere uger lejet ud nu end tidligere. I løbet af det sidste år er der indkøbt et par nye senge til huset, køkkenbordet og vasken er blevet sat i stand og herudover er der blevet udført småreparationer. Vi er i færd med at indhente et tilbud på at få malet vinduerne i gavlene udenfor, og indenfor planlægger vi også lidt malerarbejde og udskiftning af nogle af møblerne i stuen. Et medlem har foreslået at nedsætte et Fanøudvalg, der skal tage hånd om huset. Det forslag bakker bestyrelsen op om og vil nedsætte et udvalg af brugere, medlemmer og repræsentanter udpeget af bestyrelsen umiddelbart efter generalforsamlingen. Udvalget skal bl.a. forholde sig til vedligeholdelse og indkøb, men også udarbejde retningslinier for, hvordan og hvor længe medlemmerne kan få adgang til huset.

### **Kunstbus og trailer**

Kunstbussen er stort set i brug hver eneste dag og er til gavn og glæde for rigtig mange medlemmer. Også medlemmer fra både Fyn og Jylland anvender bussen, men naturligvis ikke i lige så stor udstrækning som sjællænderne. Bilen bliver lånt ud efter et først-til-mølle-princip, og det betyder, at man godt kan booke bilen i op til en uge. Dette har bl.a. betydet, at medlemmer fra Aalborg også har benyttet sig af bilen. Region-Fyn har også en trailer stående på Hollufgaard, som anvendes i forbindelse med værktøjstransport, og vi har netop tilbudt Region-Midtjylland en tilsvarende ordning, som skal komme medlemmer i det jyske til gode.

### **Kontrakter**

Forbundet har en række standardkontrakter, som medlemmerne kan benytte. Vi arbejder på at få kigget dem alle efter i sømmene og dermed sikre, at de fortsat kan bruges anno 2007. Vi har netop lavet en ny kontrakt til såkaldt anvisningssalg, som vi anbefaler, at momsregistrerede billedkunstnere anvender, når de indgår aftaler med gallerierne. Ikke moms-registrerede kan fortsat anvende den galleriaftale, som er blevet anvendt hidtil. Alle kontrakter kan hentes fra hjemmesiden eller rekvireres hos sekretariatet.

### **Fonde og legater**

I takt med at kunststøtten er blevet lavet om, er behovet for, at medlemmerne kan søge penge hos private fonde og legater steget. Derfor har sekretariatet prioriteret at opdatere vores lister over fonde og legater. Alle medlemmer kan rekvirere denne liste som word-fil. Denne liste ligger ikke på hjemmesiden, da vi har vurderet, at det kun bør være betalende medlemmer, der får adgang til denne service.

### **Kunstforeninger**

Forbundet har i en årrække kunnet tilbyde navne og adresser til landets kunstforeninger, men listen har ikke været ajourført. Dette har sekretariatet nu taget hånd om, og de opdaterede lister kan rekvireres hos sekretariatet. Ligesom listen over fonde og legater ligger listen over kunstforeningerne ikke på hjemmesiden, da vi har vurderet, at det kun bør være betalende medlemmer, der får adgang til denne service.

### **Permanente kunstnerboliger**

En liste over permanente kunstnerboliger er også blevet udarbejdet og kan rekvireres hos sekretariatet. Som listerne over fonde og legater og kunstforeninger ligger denne heller ikke på hjemmesiden, da vi har vurderet, at det kun bør være betalende medlemmer, der får adgang til denne service.

### **Huskunstnerordningen**

Det er blevet pålagt Børnekulturens Netværk at oprette og løbende opdatere en database med kunstnere, der ønsker at arbejde som huskunstner på skoler og andre uddannelsesinstitutioner. Dette har Børnekulturens Netværk desværre ikke gjort endnu. For at varetage medlemmernes

interesser har sekretariatet derfor oprettet en liste på [www.bkf.dk](http://www.bkf.dk), hvor medlemmer, som er interesserede i at arbejde som huskunstnere, kan tilmelde sig. Denne liste formidler sekretariatet videre til alle de institutioner, som efterspørger huskunstnere. Det skal dog understreges, at Bkfs liste kun er en midlertidig nødløsning, som bortfalder, når Børnekulturens Netværk får oprettet den lovede database.

### **Rådgivning**

Sekretariatet rådgiver mange medlemmer om både skat, moms, ophavsret og et hav af andre juridiske spørgsmål. De fleste henvendelser kan klares telefonisk eller pr. e-mail, men sekretariatet fører også en del sager på medlemmernes vegne – og i langt de fleste tilfælde magter vi heldigvis at hjælpe. Indimellem er vi desværre nødsaget til at gå rettens vej for at få sagerne afgjort, og inden for det sidste år har Bkf således igangsat tre retssager, som alle angår principielle spørgsmål. Forbundet mener, det er en vigtig funktion at kunne støtte vores medlemmer både juridisk og økonomisk i disse sager, men vi vurderer hver enkelt sag konkret og tager i det enkelte tilfælde stilling til, om Bkf skal føre sagen - og i givet fald i hvilket omfang Bkf kan og vil dække omkostningerne.

### **Medlemsudvikling**

I 1998 havde forbundet kortvarigt 1.279 medlemmer. Dette høje antal medlemmer var en konsekvens af en hvervekampagne, som forbundet lavede i forbindelse med konsensus. Desværre måtte forbundet allerede året efter se, at medlemstallet faldt til det sammen niveau, som før kampagnen – ca. 1.130 medlemmer. Siden har medlemstallet svinget mellem knap 1.100 og op til 1.197, som vi er netop nu. Der er tale om en medlemsfremgang på ca. 30 i forhold til sidste år. Vores håb og ambition er, at forbundet i kraft af den professionalisering, der har fundet sted, vil være i stand til at tiltrække endnu flere medlemmer i de kommende år.

På bestyrelsens vegne

Cai Ulrich von Platen, formand  
Nanna Gro Henningsen, næstformand  
Poul R. Weile, kasserer  
Trine Rytter Andersen  
Viggo Lynge Larsen  
Carina Zunino  
Lotte Tauber Lassen  
Ole Sporning  
Jo Dam Kærgaard

### **Sekretariatet**

Vibeke Rostrup Bøyesen, koordinator  
Miriam Katz, redaktør og informationsmedarbejder  
Mogens Holbøll, forretningsfører